

طاها ۵۵۰.۴۶۲.۰۲

پورتال



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور
اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای
استان تهران

سوالات استاندارد: خیابان لبک شب و عروس

شماره استاندارد: ۷-۹۱,۹۷,۱,۳,۱

تعداد سوالات: ۴۰

مدت آزمون: ۵۰ دقیقه

تاریخ: ۹۶, ۷, ۲۸ ساعت: ۱۲, ۵ - ۱۱, ۵

روز آزمون: جمعه

اطلاع رسانی، اعلام نتایج و زمان برگزاری آزمونهای عملی
از طریق آموزشگاهها و مراکز مربوطه می باشد

اداره سنجش و ارزشیابی

اداره کل فنی و حرفه ای استان تهران

نام حلقه : خیاط لباس شب و عروس

کد استاندارد:



۱ - مشخص کننده ی خط باسن در الگو است.

الف : قد بالاتنه ی پشت **ج** : قد کمتر تا باسن ج : نصف فاصله ی گودی حلقه د : یک چهارم قد دام

۲ - برای این که اندازه های عمودی به طور صحیح اندازه گیری شوند.

الف : با خط کش اندازه گیری می کنیم. ب : از متر چهار گوش استفاده می کنیم.

ج : بالاتنه را نسبت به دامن مایل قرار می دهیم. **د** : نوار یا کمربندی را به طور عمودی دور کمر می بندیم.

۳ - در الگو سازی لباس قالب بدن بدون آستین مکان خط کف حلقه با گودی زیر بغل شخص سانت فاصله دارد.

ط الف : ۲۰-۲۱ ب : ۲۰-۲۱ ج : ۲ د : ۱۰-۱۱

۴ - اگر آستین پیچ داشته باشد؟

الف : بازو را گشاد می کنیم. ب : کاپ آستین را کوتاه می کنیم.

ج : آستین را از بالاتنه جدا کرده در حالت ایستاده به نقاط صحیح در حلقه آستین منجاق می زنیم. د : قد آستین را بلند می کنیم.

۵ - شکل رویه رو کدام ایراد اندامی را نشان می دهد؟

الف : باسن نامتقارن ب : باسن برآمده

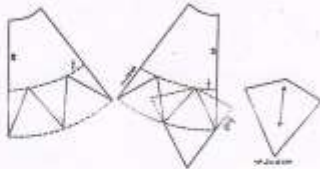
ج : شکم زیاد برجسته د : کمر پهن تر از حد نرمال



۶ - الگوی رویه رو مربوط به کدام گزینه است؟

الف : دامن کلوش دراپه **ج** : دامن سرخ پوستی

ب : دامن تنگ گوده دار د : دامن ستبندی



۷ - در الگوی اولیه دامن خط پهلو به تغییر مکان می دهد.

الف : پشت ب : جلو **ج** : بالا د : پایین

۸ - طول خط پشت در پای دامن عروس را سانتی متر برای بلندی سواره اضافه می کنیم.

الف : ۱۵ تا ۱۲ ب : ۲۲ تا ۱۲ **ج** : ۲۵ تا ۱۵ د : ۳۵ تا ۲۰

۹ - برای رسم الگوی آستین تنگ، از هر طرف خط میج آستین نیمه تنگ خارج می شویم.

الف : ۲ ب : ۳ **ج** : ۱/۲۵ د : ۰/۵

۱۰ - کدام عبارت صحیح است؟

الف : اگر نمی خواهید در داخل لباس آستر سوزن داشته باشید، سحاب لازم نیست.

ج: در لباس های چسبان برش یا لایحه از نوک سینه نمی گذرد.

د: برش های اریب نیاز به موازنه ندارد.

۱۱ - خط راه پارچه را روی الگو باید علامت گذاشت.

الف: قبل از جدا کردن قطعات ب: بعد از جدا کردن قطعات ج: قبل از رسم طرح د: قبل از برش زدن

۱۲ - اشکال مختلف تور سر

الف: مثلث، دایره، شش ضلعی ب: بیضی، دایره، لوزی ج: مستطیل، مربع، دایره د: دایره یا لایه ی منحنی، مثلث یا لایه های دایره

۱۳ - اندازه ی مخ ساق سمبوسه دار به اندازه ی است.

الف: دور مخ منتهای یک سانتی متر ب: دور مخ + ۳ ج: دور مخ د: دور مخ + ۴

۱۴ - اندازه های الزم جهت الگوسازی دستکش هستند.

الف: قد آستین دور مخ، دور دست ب: بلندی انگشت شصت از دو طرف، بلندی کف دست، دور دست و بلندی بقیه انگشتان

ج: بلندی انگشتان، بلندی دست تا زیر آرنج، بلندی کف دست د: اندازه ی استاندارد دست، دور مخ، قد دلخواه دستکش

۱۵ - کدام گزینه مربوط به انواع شل لباس شب و عروس است؟

الف: شل کلاه دار و بدون کلاه، نیم کلوش و تمام کلوش ب: کلاه دار و بدون کلاه، رگلان، کلوش، پیلی دار

ج: پالچو، کیمونو، رگلان، چین دار د: شل کلوش تا خط کمر، شل کلوش تا خط باسن، شل رگلان تا خط کمر

۱۶ - کدام گزینه مربوط به تصویر روبه رو است؟

الف: شل کلوش ب: شل فرن ج: شل خمیره ای د: شل پفکی



۱۷ - بلندی تور سر برای مراسم رسمی تا است.

الف: قوزک پا ب: نوک انگشتان ج: سر شانه د: انتهای دنباله

۱۸ - آخرین مرحله کار در یک تولیدی لباس است.

الف: دیکه دوزی ب: پرو ج: بسته بندی د: اتوکنی

۱۹ - لایه ی آستین های تنگ بدون آستر را به روش تودوزی می کنند.

الف: سه ب: یک ج: دو د: چهار

۲۰ - اپل مناسب برای آستین هایی که کاپ برجسته دارند از تهیه می شود.

الف: شیفون و گاز هم رنگ ب: استیج نازک ج: ابر د: پشم شیشه

۲۱ - آستری خوب چه خصوصیتی دارد؟

الف: لطیف و شل بافت است ب: محکم و در عین حال نرم و لطیف است ج: محکم و سفت است د: قابل ارتجاع و کمی پرزدار است.

۲۲ - کدام پیلی مانند پیلی معمولی درست می شود؟

الف: پیلی های بادبزنی ب: پیلی های چاقویی ج: پیلی های فشتگی د: پیلی های یکسی

۲۳ - مناسب ترین جانرزا در حلقه طول گردن (درز داخلی) ساتنی متر است.

الف: ۰/۵ ب: ۱/۵ ج: ۲ د: ۱/۲۵



۲۴ - در طرح روبه رو برای این که آستین از روی شانه نیفتد.....

الف: بالای آستین را جمع می کنیم. ب: بالای آستین را چین می دهیم.

ج: بالای آستین کش شیشه ای میدوزیم. د: بالای آستین را سجاف لایی کاری شده میدوزیم.



۲۵ - آستین مدل روبه رو از یرش می خورد.

الف: اریب پارچه یا پارچه ی کش دار ب: طول پارچه و یا پارچه ی کش دار

ج: عرض پارچه و یا پارچه ی کش دار د: موازی ترکی پارچه و یا پارچه ی تور بدون کش



۲۶ - برای این مدل آستین کدام پارچه مناسب تر است؟

الف: گیپور ب: کرپ ج: حریر د: نازله

۲۷ - قطعه ای که به شکل مثلث که به لباس گشادی می دهد می گویند.

الف: پیلی به طرفه ب: پیلی ترکی ج: گوده د: پیلی سلی

۲۸ - در پارچه هایی که پلترون تیپ الزامی است.

الف: از جنس کتان و لباس های تیره ب: ضخیم که سنجاق سخت در آن فرو می رود.

ج: گران قیمت هستند د: سنجاق روی آنها اثر می گذارد و لباس عروس که سفیده است و زود لکه می شود.

۲۹ - دوخت یقه انگلیسی در پارچه را می توان بدون سجاف انجام داد.

الف: گیپور ب: جزم ج: ساتن د: شیفون

۳۰ - اگر آسترکشی به صورت مجزا صورت بگیرد و لباس فاقد درز کمر باشد، آستر از به لباس وصل می شود.

الف: درزهای پهلو و درز مرکز پشت ب: سجاف یقه، تور تا دور حلقه آستین و چاک به لباس متصل می شود.

ج: پشت گردن و زیر سینه ها د: تبه و پهلوها

۳۱ - کدام گروه از پارچه های زیر مناسب برش مدل های دامن کلوش نمی باشد؟

الف: راه راه - حاشیه دار - گل دار به یک جهت ب: کرپ و نخ ج: گل ریز و خال دار د: سات - دانتل - حریر

۳۲ - برای نگه داشتن آستین در یقه های چهارگوش بزرگ و باز از استفاده می کنیم.

الف: بند ب: فنرز ج: نوار نخ د: دوخت کش

۳۳ - برای زیورن دامن لباس شب و عروس از کدام فنر استفاده می شود؟

الف: فنر بوتینگ ب: فنر فلزی ج: فنر فلزی روکش دار د: فنر استخوانی

۳۴ - کدام گزینه برای استفاده بالای زیورن مناسب تر است؟

۳۵ - برای این که مرواریدها و پولک های سریند را راحت تر بجسبائیم از کمک می گیریم.

الف : موجین ب : چنگال ج : سوزن درشت د : فیچی

۳۶ - کدام گزینه برای کلاه ساقش مناسب تر است؟

الف : تورکشی ب : تورگاز ج : تور دانتل د : تور فرانسوی

۳۷ - جهت یف ایستادن دامن عروس از استفاده می کنیم.

الف : ژپون ب : زیر دامن ج : آستری دولایه د : پارچه نفثه

۳۸ - نوارهای سنگ دوزی را از لباس وصل می کنند.

الف : روی ب : پشت ج : طرف استر د : طرف لایی

۳۹ - جهت دوخت طرح دایره با مروارید ها می کنیم.

الف : طرح را به شکل دایره رسم ب : تعداد مرواریدها را فرد انتخاب ج : از مرواریدهای گرد استفاده د : از اشک استفاده

۴۰ - کدام گزینه روشهای مختلف دوخت منجوق را به درستی نام برده است؟

الف : روش بست دوزی، متصل و آویزی ب : روش فاصله دار، آویزی و مسطح

ج : روش برجسته همراه با مروارید، یک درمیان و فاصله دار د : روش خطی، توپز، برگ دوزی و بست دوزی